La Mandragore

Musique médiévale, musique du monde

Offre de spectacle:

CONVIVENCIA

www.mandragore.ca

La Mandragore

Convivencia, le concert

L'ensemble La Mandragore présente son nouveau concert, Convivencia, dont le titre signifie coexistence et convivialité. Ce mot est souvent associé à l'Andalousie du Califat de Cordoue où les cultures sarrasine, juive et chrétienne ont brièvement cohabité dans l'harmonie. La Mandragore s'est mise en quête de cette Andalousie presque mythique qui peut faire tant rêver en 2010. Plus qu'un document historique, le groupe a créé un hommage vibrant et passionné au métissage des cultures alliant mélodies médiévales et compositions originales. Les textures, les sonorités et les langues s'y mêlent, de l'italien à l'arabe en passant par le français et le ladino. Le nay côtoie le traverso, le oud chante avec le cistre, les darbukas se joignent aux palmas. En résulte un album parfois festif, parfois mélancolique, mais empli de joie de vivre et d'espoir.

Le concert Convivencia est basé sur l'album du même nom, enregistré sous étiquette Fidelio et lancé à l'automne 2010.

La Mandragore

Actif depuis 1995, l'ensemble La Mandragore a joué un peu partout au Québec et au Canada. Telle la plante mythique aux nombreuses vertus, la musique de l'ensemble Mandragore apaise, divertit et... crée l'euphorie! Les prestations du groupe soulèvent l'enthousiasme de tous les publics, jeunes ou vieux, mélomanes ou néophytes.

La Mandragore a joué autant dans des événements spécialisés, tel que le Festival Montréal Baroque ou le Sackville Early Music Festival, que dans des événements plus accessibles, comme La Grande Masquarade de Montréal, Montréal en Lumière, ou de nombreuses scènes scolaires. Spécialisé dans la période du XIe au XIVe siècle, le groupe se distingue d'une part par une énergie et un dynamisme fort contagieux, et d'autre part, par une approche musicale qui repose autant sur la rigueur musicologique que sur la créativité moderne. Aux mélodies médiévales sont ajoutés rythmes lancinants, voix cristallines, accords inhabituels et sonorités colorées. L'ensemble n'hésite pas, lors de ses concerts, à inviter le public à participer à ses chansons, à ses jeux ou même à ses danses!
Comme de nombreux instruments utilisés proviennent de traditions non-européennes, particulièrement méditérannéenne et moyen-orientale, le groupe a développé au fil des années un volet plus « musique du monde », basé sur le répertoire et les connaissances rapportés de voyage par les musiciens.

La Mandragore

La Mandragore a aussi développé des concerts et des ateliers pour jeune public. Forts de leur expérience avec les enfants et l'enseignement, les membres de la Mandragore savent susciter l'intérêt dans toutes les écoles où ils passent.

La Mandragore a quatre albums à son actif. Les deux derniers ont été enregistré sous l'étiquette montréalaise Fidelio. Barbarossa (2005) a reçu un accueil chaleureux; deux pistes de cet enregistrement ont été primées par le Festival Son et Image de Montréal. Convivencia (2010) prend une tournure résolument plus « world ». Déjà, plusieurs critiques élogieuses sont venues souligner la qualité du travail de la Mandragore dans cet enregistrement, à Radio-Canada, dans le Devoir, dans Québec Audio et dans de nombreuses radios communautaires. L'ensemble a également été reçu à l'émission Les Souverains anonymes, où il a vécu une rencontre émouvante avec les détenus et l'animateur Mohamed Lotfi.

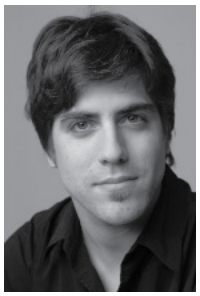
Ingried Boussaroque
Dir. artistique
- chant
- cromorne
- flûtes à bec
- nay

Sean Dagher

- chant
- cistre
- oud

Grégoire Jeay

- chant
- flûtes à bec
- traverso



Andrew Wells-Oberegger
- chant
- oud
- bouzouki
- gaida
- percussions

Kattam
- darbouka
- cajon
- rek
- bendir

et autres percussions

2010

2005

2002

2001

Convivencia dans les médias

Musique du monde

Par Nathalie Fredette
nfredette@quebecaudio.com

LA MANDRAGORE

Convivencia
*FIDELIO, FACD **031***

Convivencia évoque cette Andalousie mythique où, pour un temps, chrétiens, juifs et arabes cohabitèrent paisiblement. Avec ce quatrième album, **La Mandragore** entend raviver ce climat de tolérance et d'échanges culturels qui permit alors la rencontre de modes musicaux différents et la coexistence de la langue romane, de l'hébreu, de l'arabe et du ladino. Le disque est un hommage au métissage des cultures et entremêle d'élégante façon répertoire traditionel et compositions personnelles (par exemple, ce *Souk Jean-Talon* écrit par **Grégoire Jeay**). Des airs de parenté rapprochent ici **La Mandragore** du groupe espagnol **Radio Tarifa**, même si la formation québécoise évolue sur un terrain exclusivement acoustique, sans l'ombre d'une guitare électrique à l'horizon. Pour mettre en valeur ce répertoire médiéval arabo-andalou, le groupe utilise des instruments occidentaux (cistre, flûte à bec, cromorne) et orientaux (oud, nay, darbukas). Le résultat, envoûtant du début à la fin, est l'œuvre de musiciens de talent qui s'illustrent également au sein d'autres formations musicales (parmi lesquelles **Skye Consort**, **Tafelmusik** et les **Idées Heureuses**). Par ailleurs, signalons la prise de son signée **René Laflamme**, de cet enregistrement réalisé à l'église Sainte-Madeleine d'Outremont.

TED-Magazine, décembre 2010

Estrie-Express, Érich Langlois
Première chaîne Radio-Canada, 10 novembre 2010

« Une fascinante incursion dans la musique arabo-andalouse et médiévale. C'est vraiment un très très beau disque . C'st paru chez Fidelio, une maison de disque québécoise qui produit des disques à la croisée des chemins entre jazz, musique du monde, classique, mais tous caractérisés par une prise de son d'une qualité inouie, ce qui fait que cela peut ravir les audiophiles les plus exigeants. C'est un ensemble qui est le plus souvent instrumental, c'est parfois chanté, et c'est vraiment fascinant comme répertoire, parce que ça fait fi des frontières musicales et temporelles. Cinq instrumentistes de haut niveau, quelques invités, on joue du cistre, du oud, des flûtes, des percussions, on chante, magnifique! »

Musique métisse
CONVIVENCIA
La Mandragore
Fidelio

À leurs débuts, les Jongleurs de la Mandragore exploraient le caractère le plus festif de la musique ancienne en s'accordant beaucoup de liberté. Après avoir lorgné vers l'Espagne et l'Allemagne du Moyen Âge, ils deviennent tout simplement La Mandragore, varient davantage les atmosphères et se lancent, pour leur quatrième album, vers les sentiers d'al-Andalus, cette terre idéalisée de cohabitation et de convivialité. D'où la pertinence actuelle. Car l'approche de ces musiciens est également montréalaise et métisse. Si on a conservé plusieurs cadences dansantes, on intègre aussi de la profondeur dans les rythmes, des cordes, des vents et des percussions de toute la Méditerranée et d'ailleurs, du chant poétique séfarade, la tristesse d'une mélopée, la délicatesse de la musique arabo-andalouse et même des références au folk mondial et à la musique improvisée. Un envoûtant mélange à apprécier le 4 novembre au Saint-Ciboire, dans le cadre du Festival du monde arabe.

Yves Bernard, LE DEVOIR, 29 octobre 2010

Mandragore
Le tout dernier et quatrième album de l'ensemble La Mandragore, Convivencia, porte sur la cohabitation des cultures en Andalousie médiévale. Un très beau mélange de chansons médiévales, séfarades, marocaines et de compositions. Un cadeau idéal pour l'amateur de musique médiévale.

En vente sur **www.fidelioaudio.com** et chez les bons disquaires.